V 1981

1 7 7

ТУ-19-241-77

5

4

студия

ДИАФИЛЬМ

РУССКИЕ БЫЛИНЫ



Из уст в уста, из поколения в поколение передавал наш народ свои эпические песни—былины. Исследователи записали свыше 2000 былин, повторяющих не более 50 сюжетов.

В былинных героях воплощались представления народа о добре и зле, вера в справедливость, забота о могуществе и процветании Родины.



Сюжет в былине развертывается как один или несколько эпизодов во время богатырской поездки или похода. Приключения главного героя, его встречи, поединки с врагами рисуются как непреднамеренные, случайные.





Исключительную роль играет дорога, таящая в себе радости путника и его печали, победы и поражения. Ее неведомая даль и тревожит, и манит.


РГДБ
2016
Знание подлинных историче-
ских событий помогает уче-
ным уловить их отзвуки в
былинах, по достоинству
оценить мастерство безве-
стных авторов.
6

Взять, например, былину «Илья Муромец и Соловей Разбойник».

В середине XII века через лесные дебри—с Оки на Днепр проложили дорогу, но долго еще была она небезопасной. Многие по-прежнему предпочитали окольный путь к Киеву.





Поэтому черниговцы и говорят Илье Муромцу, что «**прямоезжая дорожка «заколодела» и «замуравела»**, то есть завалена стволами засохших деревьев и заросла травой.


Богатырь бесстрашно
выбирает самый труд-
ный путь. Победив
Соловья Разбойника,
он освобождает доро-
гу на юг, необходи-
мую для объединения
русских земель вокруг
Киева.
9



Нерусское отчество Разбойника — **«Одихмантьев сын»** — заставляет отнести былину ко времени, когда Русь уже подверглась монголо-татарскому нашествию.

Длина пути фантастическая, но передвижение героя происходит молниеносно. (Найдите в тексте доказательства этого утверждения). Смена места действия в былинах обязательна.






Прекрасен Киев — город надежд, манящий героев. Сюда на службу к князю Владимиру и прибыл муромский богатырь.
12



Представ перед князем, Илья приветствует Владимира, рассказывает, откуда он родом и каким путем приехал в Киев. Узнав о крестьянском происхождении богатыря, князь не только не верит ему, но и выражает это в самой оскорбительной форме.

Несмотря на обиду, Илья не обнаруживает своих чувств немедленно.

Какие черты характера проявлены им в этой ситуации? Что предлагает он присутствующим?



Богатырь великодушен и бескорыстен. Он отказывается от приглашения быть воеводою в Чернигове, не принимает от князя и жалуемых ему за победу над Соловьем **«городов со пригородками»**, то есть деревень с крестьянами.

Как вы думаете, почему?



Самоотверженно служит Илья Муромец Киеву, русским людям. К врагам Родины богатырь беспощаден. Убивая Соловья Разбойника, он говорит:

«Тебе по́лно-тко слези́ть
да отцов-ма́терей,
Тебе по́лно-тко вдови́ть
да жен молодыих,
Тебе по́лно-тко пущать-то
сирота́ть да малых детушек».



Врожденным разумом в речах и поступках, силой и храбростью отличается и другой богатырь—Добрыня Никитич.



Не менее популярен третий герой русских былин Алеша Попович, выходец из Ростовской земли.



Не стал он терпеть наглого поведения иноземца Тугарина Змеевича на пиру у князя, отомстил ему за унижение Руси, ее обычаев.

У Тугарина конь с огненными крыльями, и летает на нем чудище недосягаемо высоко. Попросил Алеша у небес частого дождя, и помогла ему родная природа одолеть врага.



В былинах нередко встречается явное преувеличение. Такой прием называется гиперболой. Особенно часто он используется при описании вражеских полчищ.

Мать сыра земля от войска потрясалася.
В конном топище красного солнца не видать было.
А светлый месяц от пару конского померкнул весь.



Подумайте, зачем противники богатырей изображаются такими могущественными?



В былинах много чудесного, фантастического. Так удивительным образом исцелился Илья Муромец, не имевший **«в ногах хожденьица»**, бывший **«сиднем»** до 30 лет.



Почувствовав прилив могучих сил, он первым делом расчистил участок земли под пашню, огородил отцовское поле. Это сугубо крестьянское занятие. И не случайно былина подает его как первый подвиг.



С большой симпатией обрисован в новгородской былине еще один богатырь из крестьян — Микулушка Селянинович. Независимо и просто держится он с князем.



Был Микулушка в тех краях, куда едет князь со своей дружиной. Напали на него местные мужики, стали **«грошей просить»**. Побил он грабителей.

Князь Вольга тут же предлагает ему ехать «в товарищах к тем городам». *Как вы думаете, зачем? Почему пахарь охотно соглашается? Для чего следом дается эпизод с сохой?*





Поэтическим описанием труда пахаря внушается уважение к нему.

Соха у Микулы необыкновенная: гужи у нее шелковые, омешки булатные, присошечек—серебряный.



Сам он в нарядной одежде—кафтане черного бархата, сапогах **«зелен сафьян»**.

Много интересного мы можем узнать из былин о жизни наших предков. Вспомните, как ярко описан княжеский двор, пир у Владимира, крестьянские занятия Микулы.



Найдите в тексте обеих былин подробности быта того времени.

Если учесть все упоминания в былинах о князе Владимире, то получится, что жил он... триста лет — и до монголо-татарского нашествия, и во время него, и после.



Почему же из всех князей благодарная память народа сохранила именно его?



В княжение Владимира восточнославянские племена слились в одно государство во главе с «матерью городов русских» — Киевом. Закрепив победы Святослава, Русь твердо стала на берегах Черного моря. Однако из степей по-прежнему грозила опасность.



Главной заслугой Владимира Киевского была организация **«застав богатырских»** на пограничье со степью. При нем же началось строительство мощных крепостей.

Талантливые исполнители былин бережно донесли до нас и их содержание, и песенно-стихотворную форму, и даже манеру исполнения—торжественно-приподнятую, нередко под аккомпанемент музыкального инструмента.



М. Д. Кривополенова. В. П. Щеголенков.

Любая былина начинается с запева, настраивающего слушателя на определенный лад. Затем, как правило, следует описание героя, его снаряжения, ситуации, в которой он находится.



Повторением одинаковых по смыслу слов достигается ощущение замедленности действия: «растеть-матереть», «орать, да пахать, да крестьянствовати», «щипать-та-есть травы муравыя».



Приведите другие примеры применения этого приема народного творчества.



Определенная последовательность соблюдается и в описании богатырских схваток: сначала противники устремляются друг на друга на конях, потом бьются мечами и палицами и, наконец, сходятся в рукопашную.



Былины насыщены прямой речью персонажей. Герой излагает свои намерения в форме диалогов и монологов — в расспросах встречных, в беседах с конем.

Так же как люди, ведут себя в эпосе животные и даже неодушевленные предметы. Они вмешиваются в действие, предостерегают героя об опасности, дают ему советы.



«Конь ржет, беду чует».

Интонационно-логическое ударение падает обычно на сказуемое, которое для этого ставится в начале или в конце строки:

Си́дит Со́ловей Разбойник во сыро́м дубу...

Тёмны ле́сушки к земле́ все приклоня́ются...

Выделяется сказуемое также с помощью слов **«ай»**, **«да»**, **«кабы»**, **«он же»** (продолжите список).



Сходство с народной песней придает былине и такой прием (постарайтесь определить его сами):

**Щукою-рыбою ходить ему во глубоких морях,
Птицей-соколом летать под оболока,
Серым волком рыскать во чистых полях...**



Кончается былина исходом, успокаивающим слушателей, возвращающим их к настоящему времени:



То старина, то и деяние

«Только там являлась богатая народная поэзия, где масса народа волновалась сильными и благородными чувствами, где совершались силою народа великие события»

Н. Г. Чернышевский.



Былины—это неписаная история русского народа, поэтически осмысленная им самим.

КОНЕЦ

ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-ГО КЛАССА
СДЕЛАН ПО ПРОГРАММЕ, УТВЕРЖДЕННОЙ
МИНИСТЕРСТВОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Автор Н. ПРИВАЛОВА

Художник-оформитель Т. НОСКОВА

Редактор Т. РАЗУМОВА

Д-195-80

101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20